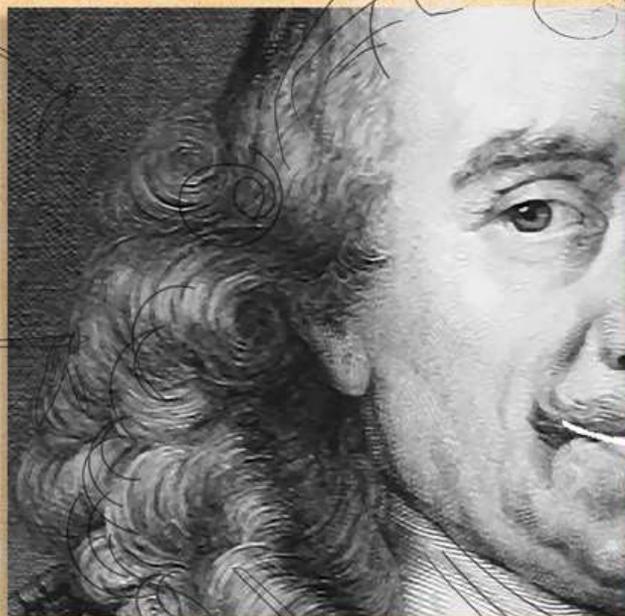


Corneille | Molière

L'ARRANGEMENT



Graphisme - Perichard J.



CONTACT : 06 82 91 05 57
arrangementtheatre@orange.fr
arrangementtheatre.com

ARRANGEMENT
THEATRE



CORNEILLE MOLIÈRE **L'ARRANGEMENT**

Présentation de la compagnie

L'ARRANGEMENT au théâtre

En musique, l'arrangement consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi les contre-chants. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On en découvre un relief nouveau. Inédit.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à partir en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement et en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions partent du réel.

Les mots sont écrits, agencés et choisis pour être dits et leur dimension musicale, souvent ludique se révèle à travers la voix de l'acteur qui à son tour « s'arrange », invente, déränge, transforme, s'amuse.

Nos efforts se concentreraient donc en une sorte d'enchaînements d'arrangements jusqu'à toucher la formule la plus simple : arrangeons-nous pour que le théâtre parvienne à tous.

LA COMPAGNIE – ArrangementTheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Son artiste associée, **Valérie Durin**, comédienne, auteur et metteur en scène a participé au sein de différentes équipes à plus de soixante spectacles en France et à l'étranger, joué environ deux mille représentations. Elle travaille dans l'Yonne au Conservatoire d'Auxerre, au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, au Skenet°Eau espace culturel de Monéteau, à la maison d'arrêt d'Auxerre, au centre de détention de Joux-la-ville, avec le SPIP de l'Yonne, l'Université de Bourgogne, également en lycées option théâtre, dans les établissements scolaires et pour la formation professionnelle.

Elle est chargée de cours à Paris 3 Sorbonne nouvelle pour l'Institut d'études théâtrales.

Titulaire du D.E, (diplôme d'État d'enseignement du théâtre), elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, accès à la maîtrise de la voix parlée, de la prise de parole en public, initiations à la pratique théâtrale sous forme d'ateliers en cycle d'apprentissage long, de stages... et aussi en lien avec ses spectacles « tout terrain ».

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

Contact Valérie Durin - 0682910557

www.arrangementtheatre.com

Arrangement Théâtre

18 bd Davout

89000 Auxerre

Tél : 06 95 73 84 12 – Email : arrangementtheatre@gmail.com

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Créations et diffusions de spectacles

2014 / 2015

- Les Insomnies de Molière
Texte et mise en scène Valérie Durin
Les nuits de Madeleine Béjart et Molière, compagnons de 30 ans de théâtre avec deux acteurs et un musicien. Représentations pour les publics empêchés
- Chlore 17
Texte et mise en scène Karine Bergami
Récit autobiographique d'une relation fluctuante avec l'eau senteur javel par une championne d'apnée dynamique. Spectacle proposé en piscine.

2015 / 2016

- Le Premier qui Rira
Texte et mise en scène Valérie Durin
Comédie héroïque qui met en scène des personnages ayant trait aux intérêts de l'Etat. Avec quatre acteurs. Avignon OFF 2015
- Le Protégé de Robespierre
Texte et mise en scène Valérie Durin
Lumière sur Félix Lepeletier de Saint-Fargeau, personnage méconnu de la Révolution Française. Avec trois acteurs. **Pièce lauréate des Editions d'Avignon OFF 2015**

2016 / 2017

- Alésia les méchants de Bourgogne
Texte et mise en scène Valérie Durin
Une plongée amusée dans l'histoire à la recherche de la vérité sur la localisation du berceau de notre civilisation. Avec deux acteurs. Spectacle soutenu par Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de l'Yonne. Festival Avignon OFF 2016.
- Racine²
Texte et mise en scène Valérie Durin. Projet initié par Dominique Labbé, chercheur au CNRS
Racine était-il un agent double ? Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ? Avec deux acteurs.
Possibilité d'une rencontre-débat à l'issue de la représentation avec le chercheur.
Soutiens : Espace culturel de Monéteau, Département de l'Yonne.

2017

- **Bambina**
Texte Karine Bergami
Comment dire son enfance ? Issue d'une lignée italienne joyeuse, l'auteur laisse échapper ses émotions condensées dans une parole intime et déchaînée.
Avec une actrice et un acteur-patineur. Résidence Théâtre des Franciscains de Béziers.

2018

- **Corneille Molière L'Arrangement**
Texte et mise en scène Valérie Durin
L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étirole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au delà de leur propre mort. Indissociables.
Avec deux acteurs. Soutiens Théâtre de Sens, Espace culturel de Monéteau, Ville de Pézenas, Département de l'Yonne... (en cours)

Actions Théâtre – 2014 / 2015 / 2016 / 2017 / 2018

- **Convention Conservatoire d'Auxerre : ateliers de pratique théâtrale**
Cycle de trois ans d'apprentissage à partir de 15 ans
- **Conventions Actions Théâtre en Prison**
Avec l'AGEM action soutenue par le Ministère de la Justice (SPIP) et la DRAC
Avec le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, DRAC, Ministère de la Justice
- **Conventions Théâtre-Ecole d'Auxerre**
Cursus de trois ans d'apprentissage à la pratique théâtrale à partir de 15 ans.
Ville d'Auxerre
- **Conventions Université de Bourgogne**
Interventions école du spectateur et pratique théâtrale en IUT
- **Stages d'approfondissement de pratique théâtrale à destination des comédiens amateurs**
Organisés en partenariat avec le nouvel Espace culturel de Monéteau
- **Stages de citoyenneté, interventions contre les violences conjugales**
Conventions avec le SPIP de l'Yonne
- **Formations professionnelles diverses**
Accès à la maîtrise de la voix parlée, la prise de parole en public... etc..

Plus d'infos sur notre site internet (dossiers de presse, extraits vidéos...) <https://arrangementtheatre.com/>

Présentation du projet **Corneille Molière Racine, nos contemporains**

Préférer l'homme à la légende.

Soyons lucides : nos grands hommes de théâtre français du XVII^{ème} siècle sont menacés d'être recouverts par la poussière, l'ennui ou l'indifférence. Pourquoi continuer à les enseigner ?
Nombreux sont ceux qui n'en voient plus l'utilité.

Mais pourquoi ? Pourquoi sommes-nous devenus incapables de transmettre l'intérêt de faire connaissance avec ces auteurs uniques ? Leurs textes ont traversé l'histoire et les événements. Ils ont été prononcés par des milliers d'acteurs, orateurs, amateurs, ils ont été mémorisés par des milliers de cerveaux, ils ont rempli la bouche, fait vibrer la voix de milliers de femmes et d'hommes.. ils ont permis aux larmes de couler, aux rires d'éclater, allégeant le cœur du Roi jusqu'à son plus simple sujet, tous unis dans l'émotion et la jubilation, retenant ensemble leur souffle, tous ces amants malheureux qui se sont consolés au fil des siècles grâce à Racine, tous ces soldats sur le front qui ont trouvé leur courage dans les vers de Corneille, nous tous enfin toujours hilares aux ressorts comiques de Molière...

L'académisme, un certain élitisme ou la méconnaissance et parfois le ringardisme sommaire les ont frappés. Condamnés. On constate que ces tragédies, ces comédies classiques ne correspondent plus à notre monde moderne et numérique, ne s'adressent plus à nos élèves pressés par l'urgence des résultats, de l'efficacité des études, en particulier nos élèves des zones dites sensibles, déjà bien occupés à maîtriser la langue française toujours en mouvement, stimulés par des propositions interdisciplinaires qui participent à la confusion générale.

L'homme parle à l'homme. Et ce langage qui a survécu jusqu'aujourd'hui, nous avons le devoir de continuer à le partager. Nous avons le devoir de ne pas laisser l'ennui ou la désuétude envahir cette parole.

Je propose d'en finir avec les légendes qui ont figé ces auteurs sur un piédestal inaccessible ou trop lointain. Leurs vies ne nous concernent pas parce qu'elles n'existent pas pour nous. Les sujets de leurs tragédies sont archaïques et ne trouvent plus d'échos dans notre actualité... nous croyons ne plus savoir les déchiffrer, alors qu'elles éclatent d'évidence. C'est une question d'angle de vue.

Le XVII^{ème} siècle garde ses obscurités. Cependant des documents voient le jour et révèlent des mystères insoupçonnés. Le grand siècle, c'est l'époque des emprunts, le culte du manuscrit n'existe pas encore, celui de la propriété artistique non plus. Il faut attendre Beaumarchais le siècle suivant pour que les droits d'auteur régissent les productions.

Et si Corneille, Molière, Racine ne nous avaient pas encore tout dit ? Leurs vies, leurs amitiés, leurs querelles, leurs intérêts politiques et financiers pourraient ressembler aux nôtres bien au-delà de ce que nous pouvons le soupçonner.

CORNEILLE MOLIÈRE L'ARRANGEMENT

Corneille, l'homme de l'ombre qui ne sort pas de chez lui parce qu'il est un piètre lecteur et la risée de ces dames qu'il affectionne pourtant tellement. Combien de commandes inavouables a-t-il accepté ? Vengeances et revanches... Intérêts financiers...

Molière, l'homme de la lumière, directeur de troupe, acteur génial, bon vivant toujours en parade à la Cour, au lever jusqu'au petit coucher et toutes les nuits à l'auberge, combien de pièces n'a-t-il pas eu le loisir de composer ?

Riche des toutes dernières découvertes mises à jour par les recherches aux Archives et les nouvelles lectures des spécialistes, je propose un autre éclairage.

Ma démarche n'est pas celle d'une historienne ou d'un chercheur, il n'est pas question d'affirmer des vérités. Il n'est question que de poser de nouvelles questions.

L'enquête est passionnante, les personnages vibrants, proches, drôles et touchants à la fois. De vrais personnages de théâtre à la hauteur du jeu et des enjeux.

Corneille et Molière sont bien restés les héros des temps modernes. Nous les traiterons donc comme tels. Nos contemporains.

Histoire d'une genèse

Corneille Molière l'arrangement texte et mise en scène Valérie Durin, a été créé en 2010 par la Cie du P'tit Bastringue en coproduction avec Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre et la scène nationale d'Evry. Ce spectacle a été joué environ 80 fois essentiellement en région Auvergne, département de l'Essonne et au festival d'Avignon 2011. Il a bénéficié d'un accueil du public chaleureux et curieux et d'une presse unanime. (CF extraits de presse joints)

Suite à la création de **Racine²** en novembre 2016 avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne et en coproduction avec le Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau, nous décidons de poursuivre la découverte en proposant une nouvelle création de **Corneille Molière l'arrangement**.

Publics et accès : Ces spectacles sont destinés tout particulièrement aux élèves des collèges et lycées. **Avec humour et exigence, nous proposons un autre regard sur l'académisme des auteurs classiques.** Nos spectacles sont « tout terrain », sans contraintes techniques.

Actions autour du spectacle : Des ateliers de pratique théâtrale dirigés par Valérie Durin, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, sont disponibles sur demande auprès des établissements et des structures. Des rencontres-débat avec **Dominique Labbé, chercheur au CNRS** et des échanges avec les artistes sont proposés à l'issue des représentations.



Extraits de la pièce

M – Le quatrième acte n'est pas assez direct.

C – La faute à vous ! Vous m'avez pris Cataut. Vous ne vous êtes intéressé à cette beauté qu'à la seule fin de me la dérober !

M – Vous divaguez. Début du quatrième acte, il faut créer un événement.

C – Belle enfant qu'elle a pondu là ! Charmante femme, charmante enfant ! Une petite fille, je crois ?

M – Oui. Le V est triste à pleurer.

C – Une petite blonde, c'est bien ça ?

M – La fin est trop brutale. Je veux un mariage heureux.

C – Il n'y a pas de mariage heureux. Je n'en changerai pas une ligne.

M – Vous théorisez, moi je fais du théâtre.

C – Pas une ligne, pas une virgule ! Il faut entendre la fatalité noire d'Arnolphe. Vous n'entendez rien.

Un temps.

M – Ça vous amuse, hein ? Me faire jouer ce vieillard lubrique qui souhaite épouser sa pupille.

C – Je ne vous ai pas demandé de jouer Arnolphe.

M – Qui d'autre que moi ?

C – Employez Floridor !

M – Floridor !

(...)

C – Connaissez-vous les règles du vers ? Non.

M – Mais si.

C – Jamais on a vu ainsi briser la métrique.

M – Inventons ensemble nouvelle arithmétique !

C – Et la rupture ne se fait qu'à l'hémistiche.

M – Je voudrais bien connaître qui dira qu'on triche !

C – Je refuse.

M – L'échange est trop lisse, trop attendu.

C – La brisure l'anéantit, le vers est foutu.

M – Je composerai. Je serai votre pareil.

C – Jeune présomptueux ! Connais-tu bien Corneille ?

Extraits de presse (Festival d'Avignon OFF 2011)

Le texte résonne avec l'actualité, insistant sur le fait du prince, les pouvoirs de nommer et de défaire, les règles dures des subventions. Porter ce texte au sein du Off semble être un cri d'appel à la reconnaissance des auteurs et des comédiens. **Amélie Blaustein Niddam - toutelaculture.com – 9 juillet 2011**

A la lumière tremblotante d'une bougie à led (modernité oblige) le spectateur assiste médusé amusé enthousiaste à la rencontre explosive au travers des siècles de Corneille et de Molière. /.../ Valérie Durin assume crânement dans sa pièce la thèse d'un contrat commercial entre les deux hommes. /.../Le jeu sobrement éblouissant est authentiquement moliéresque et ce dans sa meilleure acception. **WEBTHEA.COM – Jean Grapin – 13 juillet 2011**

La pièce met en scène les modalités de cet arrangement sur la base de faits historiques et des moeurs littéraires de l'époque, et nous éclaire sur les liens et les motivations de chacun. La mise en scène est astucieuse et les deux comédiens qui interprètent Molière et Corneille nous plongent au coeur de cette relation secrète et de cette thèse révolutionnaire. **Enric Dausset – Magazine Théâtral – 15 juillet 2011**

Les deux acteurs excellents tous deux dans leur registre mènent la comédie avec beaucoup de justesse et de chaleur et en déclinent avec bonheur toutes les couleurs. Car cet Arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. Il ne met pas face à face l'écrivain génial et l'imposteur, il montre la complicité de travail et pas seulement d'intérêt entre l'homme de théâtre et le dramaturge. Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussies. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là. **Jean-Luc Bertet, à Avignon - Le Journal du Dimanche - 18 juillet 2011**

Valérie Durin s'est basée sur les recherches de nombreux spécialistes pour concocter ce truculent spectacle qui raconte et « met en scènes » l'histoire de l'arrangement financier entre les deux hommes de théâtre, magistralement incarnés. /.../ On lève le voile sur la vie du grand Molière, c'est très humain, c'est passionnant ! - **Dominique Rousseau – La Provence – 20 juillet 2011**

Valérie Durin signe une comédie tout à fait originale. Ce face-à-face à fleurets mouchetés entre les deux grands auteurs du XVIIème siècle oppose un Corneille oublié, tapi dans l'ombre après les lumières du « *Cid* » ou de « *Cinna* », et un Molière contraint de fournir pièce sur pièce à sa compagnie pour survivre. /.../ Un Molière fougueux, fragile dans ses amours, perpétuel angoissé (comme tous les directeurs de troupe); un Corneille odieux mais sympathique, colérique et tendre. La mise en scène de Valérie Durin, caressée de lumières douces, vise droit à l'essentiel. **Jean-Louis Châles – La Marseillaise – 22 juillet 2011**

Valérie Durin (une découverte) présente, au Festival Off d'Avignon, un spectacle piquant et passionnant. Du texte à la mise en scène, en passant par le brio de deux superbes comédiens, l'échange est rondement bien mené /.../ Magie du théâtre. Corneille et Molière réincarnés. /.../ Vraiment Valérie Durin, c'est bluffant! L'écriture est précise, le ton respecté et l'on croit volontiers à ces deux personnages qui se « disputent » la vedette... **Sheila Louinet – La revue du spectacle.com - 26 Juillet 2011**

Corneille aurait-il été le nègre de Molière ? La comédienne-auteure Valérie Durin a fait de cette conclusion pour certains, absurdité pour d'autres, le point de départ d'une pièce subtile, drôle et intelligente. **Philippe Thuru – La Provence – 27 juillet 2011**

CORNEILLE MOLIÈRE L'ARRANGEMENT

Nouvelle création 2018

- 15 et 16 mars au Théâtre municipal de Sens (89)
- 19 mars au Centre de détention de Joux la ville (89)
- 22 mars représentation scolaire au Skenet°Eau de Monéteau (89)
- 2 au 7 avril au Théâtre de l'Épée de bois – Cartoucherie de Vincennes - Paris (75)
- Juin 2019 au Théâtre historique de Pézenas – Festival Molière (34)

Durée estimée : 1h15

Texte et mise en scène - Valérie Durin

Régisseur lumières et son - Pablo Roy

Graphisme - Peterbut.fr

Avec Etienne Brac et Jean-Benoît Terral

L'un propose, l'autre dispose... L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étirole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au-delà de leur propre mort. Indissociables.

L'accord est secret. La collaboration discrète. La rivalité certaine.
C'est l'histoire jubilatoire de l'association d'un auteur et d'un acteur.
Quinze années de travail, de querelles, d'amour et de solitude.

Sur demande, à l'issue de la représentation, **une rencontre-débat** peut avoir lieu avec **Dominique Labbé**, chercheur au CNRS de Grenoble et auteur de *Corneille dans l'ombre de Molière. Histoire d'une découverte.*

Spectacle proposé en diptyque avec RACINE². Possibilité de voir les spectacles ensemble ou séparément.

Production Arrangement Théâtre - arrangementtheatre@gmail.com

Coproduction en cours

Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne, la ville de Pézenas (34) – Festival Molière, Le Théâtre Municipal de Sens, Le Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau, le Théâtre de l'Épée de bois Cartoucherie de Vincennes à Paris (en cours)



Valérie Durin, auteur et metteur en scène



Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations.

Titulaire du D.E, elle enseigne la pratique théâtrale dans les universités, à la Sorbonne Paris 3, les scènes nationales, au Conservatoire d'Auxerre et auprès des publics empêchés.

Depuis 1996, elle crée ses pièces et répond aux commandes d'écriture.

Ses propositions partent du réel. À la lumière des hommes, des femmes, prisonniers de leur légende ou de la méconnaissance, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Lauréate des Editions d'AVIGNON OFF 2015

Etienne Brac, comédien



Il joue avec Laurent Fréchuret, Grégoire Ingold, André Fornier, Didier Vidal, Béatrice Avoine, participe à l'aventure du Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, Aux Nuits de Fourvière, à la Biennale du Fort de Bron, à l'Opéra-Théâtre de Lyon... Parallèlement, Etienne anime des stages sur le rire et le clown en France et en Afrique. Il va du théâtre à la philosophie en explorant Platon, Jacques Jouet, Boulgakov et Alain Badiou. Il a également beaucoup joué Molière... C'est son quatrième spectacle avec Arrangement Théâtre.

Jean-Benoît Terral, comédien



Formé à l'école de la Rue Blanche, Jean-Benoit Terral a travaillé notamment sous la direction de Stuart Seide, Marcel Maréchal, Paul Golub, Valérie Grail, Gwenhaël de Gouvello, Guy Delamotte etc. Il a participé à de nombreux spectacles de Laurent Pelly dont "La famille Fenouillard", "La Baye" au TGP, "Mille francs de récompense" au théâtre de l'Odéon, "Le roi malgré lui" à l'Opéra Comique ou encore "Macbeth" aux Amandiers de Nanterre. Il vient de jouer "le Révizor" et "Faust" mis en scène par Ronan Rivière au théâtre du Ranelagh et "Puzzle" de Elizabeth Bouchaud mis en scène par Serge Dangleterre. Au cinéma, il a joué récemment dans "l'Affaire SK1" de Frédéric Tellier ou encore "Cigarettes et Chocolat chaud" de Sophie Reine.

Pablo Roy, éclairagiste et régisseur



Diplômé de l'École nationale de Strasbourg (TNS), Pablo travaille à la Comédie de Reims, au Théâtre National de Bretagne, au TNS, au TNP de Villeurbanne, au CDN de Lorient, au Théâtre National de Saint-Domingue, au Centre National des Arts du Cirque de Châlon, au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières... Il accompagne les créations d'Arrangement Théâtre.

Corneille/Molière, l'arrangement

Du 02 au 07 avril 2018, du lundi au samedi à 20h30, samedi à 16h00
au Théâtre de l'Épée de Bois
Cartoucherie – Route du Champ de Manœuvre 75012 Paris



☺ Libre Théâtre vous recommande ce spectacle

Molière est non seulement l'un des dramaturges les plus joués dans le monde, mais aussi une figure romanesque, dont la vie mouvementée, parfois scandaleuse et souvent mystérieuse, a inspiré nombre d'auteurs, de George Sand à Mikhaïl Boulgakov, en passant par Anouilh et Cocteau. Sans oublier Ariane Mnouchkine, l'un des génies tutélaires de la Cartoucherie de Vincennes, qui en a fait un film devenu un classique. La vie réelle ou fantasmée de Molière est en elle-même une tragicomédie.

Et si Molière n'avait pas écrit toutes ses pièces, mais s'était « arrangé » avec d'autres auteurs, au premier rang desquels Corneille, pour fournir à sa

troupe les nombreux textes dont elle avait besoin pour ses spectacles, se succédant à un rythme effréné ? C'est à partir de cette hypothèse, soutenue par quelques universitaires et pourfendue par d'autres, que Valérie Durin imagine la confrontation de Corneille et Molière pendant plus de quinze ans : la relation tumultueuse entre ces deux géants de la tragédie et de la comédie, faite d'admiration réciproque et de jalousie, de rivalité et d'amitié, de fidélité et de trahisons. Le texte est à la fois émouvant et drôle. L'intrigue intègre avec finesse de nombreuses tirades célèbres de ces deux génies du théâtre. Quant aux brillants dialogues de Valérie Durin, ils nous offrent une réflexion sur le processus de création et l'écriture pour le théâtre, et nous interrogent sur la notion même d'auteur : un concept finalement très moderne, qui ne prendra vraiment tout son sens au théâtre qu'à la fin du XVIIIème siècle, avec la création par Beaumarchais de la première société d'auteurs dramatiques. Cette comédie historique est servie par deux comédiens de talent, qui réussissent à nous rendre très proches ces deux figures mythiques du théâtre français.

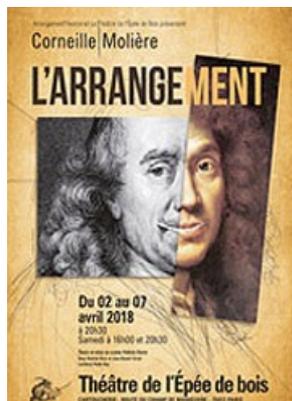
Texte et mise en scène : Valérie Durin
Avec Etienne Brac et Jean-Benoît Terral
Lumières : Pablo Roy
Production Arrangement Théâtre
Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne

<http://libretheatre.fr/corneille-moliere-larrangement/>

6 avril 2018 / Ruth Martinez

L'ARRANGEMENT

Théâtre de l'Épée de Bois (Paris) avril 2018



Comédie écrite et mise en scène par Valérie Durin, avec Etienne Brac et Jean-Benoît Terral.

Deux hommes vêtus quasiment à l'identique de noir, avec, en rouge couleur rideau de théâtre, pour l'un, la robe d'intérieur pour l'homme de cabinet et, pour l'autre, la veste d'homme pressé toujours attendu au Palais Royal, sont liés, outre une amitié demeurée occulte, par un arrangement secret.

Tel un amant adultère, Molière rejoint régulièrement et clandestinement Corneille dans son antre normande pour l'entretenir de ses soucis personnels d'homme et de directeur de troupe et solliciter, contre écus sonnants et trébuchants, une nouvelle partition pour divertir le roi.

Sur les thèmes du négriat littéraire et de l'amitié vache, et sur fond de la fameuse "Affaire Corneille-Molière" qui défraie régulièrement la chronique depuis un siècle, au terme de laquelle Corneille serait l'auteur des principaux chefs-d'œuvre attribués à Molière, **Valérie Durin** a élaboré avec "**L'Arrangement**" une passionnante et jubilatoire comédie pour le plaisir du jeu et du théâtre.

S'émancipant du théâtre de conversation comme du biopic et de la pièce à thèse, elle a oeuvré de manière percutante en partant du postulat de leur collaboration et érigeant les deux protagonistes en personnages de théâtre dont ils présentent naturellement tous les attributs tant par l'antagonisme de leur tempérament que par l'infatuation de leur ego et leur propension au cabotinage.

Entre Corneille, le "vieux bouc", fils de notable qui a fait ses classes chez les Jésuites, le Shakespeare français en panne d'inspiration, le grand écrivain tragique passé de mode supplanté par Racine, et ermite austère, et Molière, son cadet, fils de tapissier, bouffon du roi, directeur ambitieux d'une troupe de "farceurs", génial comédien et épicurien, les échanges sont musclés.

Notamment sur la primauté des rôles entre auteur et acteur et la belle figure de Madeleine Béjart. Car à la finesse caustique et manipulatrice et caustique du premier répond le sens de la répartie de l'homme de scène et de cour.

Valérie Durin signe une mise en scène alerte et vive pour cet opus qui constitue également une pièce pour acteur dispensée par deux comédiens aguerris et épatants qui incarnent parfaitement l'époustouflant duo à la fois rival et complice.

Jean-Benoît Terral campe magistralement un Molière impétueux et vibrionnant coincé entre un avare cupide et une "folle chantante" (Lully) et de troubles amours en famille et **Etienne Brac** excelle en Corneille aux mines de Raminagrobis capable de s'emporter en telluriques colères.

Un parfait et réjouissant moment de théâtre.