

Alise
A MENTI

JULES A MENTI

Comment accepter de s'être trompé ?

Texte et conception Valérie Durin

Collaboration artistique Félix Hugue

Création technique Jean-Marc Istria

Graphisme Camille Broquet

Production ARRANGEMENT THEATRE

Avec le soutien « Aide à la création » du Département de l'Yonne

DESCRIPTION

Depuis 160 ans, nous nous trompons ! Le berceau de notre civilisation, précisément là où nous sommes tous devenus gallo-romains, la localisation de la célèbre bataille d'Alésia est fautive !

"Se tromper sur son berceau c'est se tromper sur soi-même" répète la conférencière, âgée d'une cinquantaine d'années, passionnée et convaincue.

C'est alors qu'un jeune homme confiant, drôle et ignorant va tout remettre en question.

S'appuyant sur le récit de Jules César, cette création comique et absurde, propose de confronter deux mondes : celui de la vieille chouette et du jeune coq, érudition contre intuition, maturité contre fougue, autorité féminine contre mâle arrogance.

A l'heure où notre histoire continue à être martelée par les vainqueurs dominants, l'éternelle question de la vérité ressurgit.

Accepterons-nous modestement de nous être trompés ?



PRESENTATION

En 2015, Pierre Kechkéguian, directeur du Théâtre d'Auxerre, me propose de lire « La Guerre des Gaules » de Jules César dans la perspective d'une adaptation pour la scène. Cette lecture me ramène à une version latine tombée dans l'oubli, une histoire de stratégie guerrière ou de propagande militaire qui à l'époque du collège, tenait surtout réveillés les garçons et encore pas tous, je reste perplexe... et je découvre la polémique Alésia. Depuis que Vercingétorix a pris les traits de Napoléon III au XIXème siècle, Alésia est officiellement en Bourgogne – Côte d'Or- à Alise Sainte Reine. Plus timidement commence à monter la rumeur que le site se trouverait en réalité à Chaux des Crotenay dans le Jura du côté de Champagnole.

En appui sur les ouvrages spécialisés, sérieux et référencés, de César à Goscinny, de Voltaire à Hugo, en prolongeant vers les documents plus récents, je propose une plongée amusée dans l'histoire à l'heure de la fusion des deux régions Bourgogne-Franche-Comté.

C'est ainsi qu'en 2016, en coproduction avec le Théâtre d'Auxerre, nous créons *Alésia ou les méchants de Bourgogne*. Cette pièce sera jouée également au festival d'Avignon la même année et sera présentée à Paris.

Aujourd'hui, je souhaite poursuivre ce travail en reprenant le texte pour y apporter une mise à jour indispensable : la dimension intergénérationnelle.

C'est un duel. Parfois comique, parfois absurde. Tout dépend de l'angle de vue. Comment se comprendre quand on est certain d'avoir raison ? Qui changera de route pour rejoindre l'autre ? Comment accepter de s'être trompé ?

Cette création déploie les thèmes de la jeunesse, de la confiance, du mensonge et de la conviction. S'appuyant sur une histoire véritable, -la polémique de la localisation du berceau de notre civilisation- cette pièce propose de confronter deux mondes -celui de l'érudition et celui de l'intuition, maturité contre jeunesse. Qui a raison ?

A l'heure où nos censures contemporaines réécrivent l'histoire, sur quels appuis compter ? De quelle vérité historique parle-t-on ?

Chaque représentation sera suivie d'un débat avec le public à l'issue du spectacle.

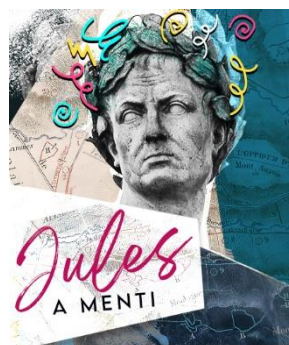
OBJECTIFS

Rendre accessible à tous nos connaissances, notre histoire commune de façon ludique pour partager un débat et des réflexions. Permettre aux personnes inhibées de développer leur oralité, leur pensée, leur opinion. Par le jeu, les paroles se délient dans la spontanéité et dans le désir de comprendre et de s'amuser.

PUBLIC

Tous et en particulier les collégiens et les lycéens.

Dossier pédagogique sur demande.



MISE EN SCENE

Ce spectacle « tout terrain » est destiné en particulier aux lieux non équipés, accessible aux publics empêchés.

Sa scénographie est légère. Un écran de projection sur pied tantôt cartographie, tantôt tableau noir, constitue l'unique décor. Le dispositif technique, un vidéoprojecteur et des lampes LED, sert à trouver des axes, des appuis vidéos et visuels.

Le dispositif sonore, création en cours de Jean-Marc Istria, apporte une dimension essentielle aux différents effets du spectacle.

Au commencement de la représentation, le public est pris à parti comme dans une conférence où il sera proposé des moments de « questions-réponses ». La conférencière (Valérie Durin), omni-présente sur le plateau, joue frontalement avec les réactions du public.

Dans la salle, se trouve un jeune homme (Félix Hugue) qui réagit de façon de plus en plus nette aux affirmations de la conférencière. Jusqu'à occuper lui aussi le plateau et renverser la situation.

En appui sur des images de documentaires, le spectacle évolue dans une nouvelle dimension, les deux acteurs entrant dans une sorte de duel virulent.

La participation du public sera de nouveau sollicitée en fin de représentation.



EXTRAIT

JULES – Qu'est-ce que c'est que ça ?

ANNA-LISE – Sortez.

JULES – Est-ce que vous prenez les gens pour des imbéciles ?

ANNA-LISE – Sortez ou j'appelle la sécurité.

JULES – Vos bouts de papier scotchés sur un écran de projection, c'est lamentable ! Où est le vidéoprojecteur ?

ANNA-LISE – Cette conférence écologique ne nécessite aucun support électronique !

JULES – Il n'y a que moi que ça dérange ?

ANNA-LISE – Qui êtes-vous monsieur ?

JULES - Je n'ai pas à vous répondre.

Il se rassoit. Un léger silence.

ANNA-LISE – Bon qu'est-ce que je disais ? « Cujus collis radices et caetera subbluebant... » .

JULES – On les connaît vos trucs ! C'est malhonnête !

ANNA-LISE – Le malhonnête, ici jeune homme c'est vous. Vous interrompez ma conférence avec une brutalité insensée, je ne vous demande pas d'être de mon avis.

JULES – C'est vrai, je ne suis pas de votre avis. Et je vais vous dire pourquoi.

ANNA-LISE – Ça ne m'intéresse pas. Sortez.

JULES – Je suis certain que votre auditoire sera curieux de savoir pourquoi je ne suis pas de votre avis.

ANNA-LISE – Certainement pas. « Cujus collis radices.. »

JULES – La limite des historiens professionnels comme vous c'est de prétendre maîtriser tous les savoirs.

ANNA-LISE – Je ne prétends pas tout savoir !

JULES – Si, madame, vous prétendez tout savoir. Vous dites ce que vous voulez ! Vos formules sont impossibles à vérifier.

EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE :

Valérie Durin, autrice, metteuse en scène et comédienne

Félix Hugue, comédien, élève au Conservatoire de Paris 5, au CDN de Reims et étudiant en master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle PARIS 3

Jean-Marc Istria, ingénieur son et créateur de dispositifs scéniques



Valérie DURIN

Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations.

Titulaire du D.E, elle enseigne la pratique théâtrale dans les universités, à la Sorbonne Paris 3, les scènes nationales, aux conservatoires d'Auxerre et de Joigny et auprès des publics empêchés.

Depuis 1996, elle crée ses propres pièces. Ses propositions s'accrochent au réel. À la lumière des femmes, des hommes, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Lauréate des Editions du OFF 2015

Pièces publiées :

Les Insomnies de Molière (Domens 2014)
Le Protégé de Robespierre (Librairie Théâtrale 2016)
Corneille Molière l'arrangement (Domens 2018)

Pièces créées :

Mon Amour de grillage (2021)
Blanche Confession (2020)
L'Homme-Lames (2018)
Numéros d'écrou (2017)
Racine² (2016)
Alésia, les méchants de Bourgogne (2016)
Le Premier qui rira, comédie héroïque (2015)
Le Protégé de Robespierre (2014)
Les Insomnies de Molière (2012)
Corneille Molière l'arrangement (2010)
Molière ou l'amour confondu (2009)
Via Sébastopol (1999)
Quatre actes avec Olga (1996)





Félix HUGUE

Formé au CRR de Saint-Maur-les-fossés (94), à l'école Acteur-Artisan de Paris puis au Conservatoire de Paris 5, il est admis en 2023 dans la classe préparatoire du CDN de Reims.

Il a également suivi des études théâtrales à l'IET Sorbonne Nouvelle Paris 3 jusqu'en Master 1.

Il a rejoint la compagnie Vitriol Mente à Paris et joue Dom Juan et George Dandin qu'il a également mis en scène.



Jean- Marc ISTRIA

Diplômé du Théâtre National de Strasbourg (TNS), il a collaboré avec les théâtres nationaux, écoles nationales et participé à de nombreuses créations nationales et internationales depuis plus de 30 ans.

Il s'est spécialisé avec le temps dans les dispositifs astucieux qui réclament peu de place et signe les créations sonores de la compagnie Arrangement Théâtre.

PERIODES DE CREATION

Juin et automne 2023 : résidences de création à Saint-Maurice Le Vieil, en Puisaye (89), écriture, échanges, répétitions

Juillet 2023 : Festival off Avignon (84) -La Tache d'Encre présentation de la création en cours de travail les 11, 18 et 25 juillet à 11h, échanges avec le public festivalier

Août 2023 Festival Grand Large de Gravelines (59) avec la Cie Libre d'Esprit : présentation de la création en cours de travail, échanges et débat avec le public, ateliers de pratique théâtrale avec les jeunes.

Décembre 2023 Fin de résidence à Saint-Maurice Le Vieil (89), actions « Stand up » de pratique théâtrale autour du spectacle, répétitions publiques, représentation et échanges avec le public

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

L'ARRANGEMENT au théâtre

En musique, l'arrangement consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi les contre-chants. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On en découvre un relief nouveau. Inédit.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à partir en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement et en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions partent du réel.

Les mots sont écrits, agencés et choisis pour être dits et leur dimension musicale, souvent ludique se révèle à travers la voix de l'acteur qui à son tour « s'arrange », invente, dérange, transforme, s'amuse.

Nos efforts se concentreraient donc en une sorte d'enchaînements d'arrangements jusqu'à toucher la formule la plus simple : arrangeons-nous pour que le théâtre parvienne à tous.

LA COMPAGNIE – ArrangementTheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Son artiste associée, **Valérie Durin**, comédienne, autrice et metteuse en scène travaille en **Bourgogne**, dans l'Yonne au Conservatoire d'Auxerre, au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, au Skenet°Eau espace culturel de Monéteau, à la maison d'arrêt d'Auxerre, au centre de détention de Joux-la-ville, avec le SPIP de l'Yonne (Auxerre et Sens), la PJJ de Troyes, l'Université de Bourgogne, également en lycées option théâtre, dans les établissements scolaires et pour la formation professionnelle.

Elle est chargée de cours à Paris 3 Sorbonne nouvelle pour l'Institut d'études théâtrales. Titulaire du D.E. (diplôme d'État d'enseignement du théâtre), elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, accès à la maîtrise de la voix parlée, de la prise de parole en public, initiations à la pratique théâtrale sous forme d'ateliers en cycle d'apprentissage long, de stages... et aussi en lien avec ses spectacles « tout terrain».

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Créations et diffusions de spectacles

2014 / 2015

- *Les Insomnies de Molière*
Texte et mise en scène Valérie Durin

Les nuits de Madeleine Béjart et Molière, compagnons de 30 ans de théâtre avec deux acteurs et un musicien. Représentations pour les publics empêchés

- *Chlore 17*
Texte et mise en scène Karine Bergami
Récit autobiographique d'une relation fluctuante avec l'eau senteur javel par une championne d'apnée dynamique. Spectacle proposé en piscine.

2015 / 2016

- *Le Premier qui rira, comédie héroïque*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Comédie héroïque qui met en scène des personnages ayant trait aux intérêts de l'Etat.
Avec quatre acteurs. Avignon OFF 2015
- *Le Protégé de Robespierre*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Lumière sur Félix Lepeletier de Saint-Fargeau, personnage méconnu de la Révolution Française. Avec trois acteurs. **Pièce lauréate des Editions d'Avignon OFF 2015**

2016 / 2017

- *Alésia les méchants de Bourgogne*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Une plongée amusée dans l'histoire à l'heure de la fusion des régions Bourgogne-Franche-Comté. Avec deux acteurs. Spectacle en coréalisation avec Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de l'Yonne. Festival Avignon OFF 2016.
- *Racine²*
Texte et mise en scène Valérie Durin. Projet initié par Dominique Labbé, chercheur au CNRS
Racine était-il un agent double ? Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ? Avec deux acteurs. Festival Avignon OFF 2017.
Soutiens : Espace culturel de Monéteau, Département de l'Yonne. **Affluences / Fonds de professionnalisation du OFF.**

2017 /2018

- *Bambina*
Texte Karine Bergami
Comment dire son enfance ? Issue d'une lignée italienne joyeuse, l'auteur laisse échapper ses émotions condensées dans une parole intime et déchaînée. Avec une actrice et un acteur-patineur. Résidence Théâtre des Franciscains de Béziers.

2018 /2019

- *Corneille Molière l'arrangement*
Texte et mise en scène Valérie Durin
L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étiole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au-delà de leur propre mort. Indissociables.
Avec deux acteurs. Soutiens Théâtre de Sens, Espace culturel de Monéteau, Ville

de Pézenas, Département de l'Yonne - **Parution chez Domens, collection théâtre**

- *Numéros d'écrou*

Texte et mise en scène Valérie Durin

L'histoire vraie, comique et désespérante d'un atelier théâtre mixte dans une prison française d'aujourd'hui.

Avec les quinze comédiens amateurs des « Prétendants » (Auxerre). Soutiens du Ministère de la Culture, du Département de l'Yonne et du Skenet°Eau.

2019/2020

- *Corneille Molière l'arrangement*

Texte, conception scénique et jeu Valérie Durin, co-mise en scène Elodie Chanut

L'accord est secret, la collaboration discrète, la rivalité certaine et l'enquête palpitante.

Reprise de la pièce avec le soutien du Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Paris

Festivals OFF d'Avignon 2021, 2022 et 2023

2020/2021/2022

- *Blanche confession*

Texte, conception et jeu Valérie Durin, création sonore Jean-Marc Istria

Librement inspiré des récits autobiographiques de Mikhaïl BOULGAKOV

" Je n'ai pas eu la force de partir, j'ai eu celle de rester. Voilà, c'est comme ça qu'il faut en parler. J'ai eu la force de rester."

Création théâtre à domicile – Festival OFF d'Avignon 2021- **Soutien du Fonds de professionnalisation du OFF.**

- *Mon Amour de grillage*

Texte et mise en scène Valérie Durin

Un amour de grillage un peu comme un amour de vacances, celui qui prend naissance subrepticement pendant les circulations entre les grillages des hommes et des femmes détenus.

Avec quatre acteurs. Aide à l'écriture de la Région Bourgogne Franche-Comté. Résidence à L'Artdam (Longvic-Dijon) et au Skenet°Eau de Monéteau 2021.

• Actions Théâtre – 2014 / 2023

- Formation professionnelle : maîtrise de la voix parlée
 - Convention Conservatoire d'Auxerre : ateliers de pratique théâtrale
Cycle de trois ans d'apprentissage à partir de 15 ans
 - Conventions Actions Théâtre en Prison
Avec l'AGEM action soutenue par le Ministère de la Justice (SPIP) et la DRAC
Avec le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, DRAC, Ministère de la Justice
 - Conventions Théâtre-Ecole d'Auxerre
Cursus de trois ans d'apprentissage à la pratique théâtrale à partir de 15 ans. Ville d'Auxerre
 - Conventions Université de Bourgogne
Interventions école du spectateur et pratique théâtrale en IUT technico-commercial
 - Stages d'approfondissement de pratique théâtrale à destination des comédiens amateurs organisés en partenariat avec le nouvel Espace culturel de Monéteau
 - Stages de citoyenneté, interventions contre les violences au sein du couple et sexistes : conventions avec le SPIP de l'Yonne (Auxerre et Sens)
 - Convention Théâtre / Justice, projet transversal avec la PJJ de Troyes
 - Actions théâtre avec le public, pratique théâtrale, ateliers, débats, échanges autour de nos créations
-

« L'aventure d'Arrangement Théâtre m'a ouvert la porte de la liberté de création et m'a permis d'affirmer mon goût de l'inédit. Toutes mes propositions partent de faits réels. Je questionne notre époque, notre actualité, à la lumière des femmes et des hommes déterminants par leur caractère ou leur parcours. Je cherche de nouveaux angles de vue, à dire la vie et le monde tels qu'ils sont pour balayer la méconnaissance et parfois les préjugés tenaces qui nous maintiennent dans l'obscurité. Et rester résolument ludique. »

Valérie Durin

Arrangement Théâtre participe, depuis 2015, au **Festival Off d'Avignon** pour défendre un théâtre de création. En 2015, *Le Protégé de Robespierre* a été le lauréat des Éditions du OFF.

Valérie Durin a été élue en 2020 au Collège B pour représenter les compagnies au bureau du Conseil d'Administration d'AF&C, association qui gère le festival Off d'Avignon.

Depuis cinq saisons, la compagnie reçoit le soutien du **Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Paris route du Champ de Manoeuvre**, lieu d'accueil de ses cinq dernières créations.

Plus d'infos sur notre site internet <https://arrangementtheatre.com/>



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



CONTACT

ARRANGEMENT THEATRE

18, bd Davout – 89000 AUXERRE

arrangementtheatre@gmail.com

[Artiste associée Valérie DURIN](#)

Tél – 0682910557

Tél administratif - 0695738412

Site – www.arrangementtheatre.com

Facebook @arrangementtheatre

Twitter @ArrangementThea

Instagram arrangementtheatre

SIRET 79817638400013

APE 9001Z

LICENCE L-R-20-321

