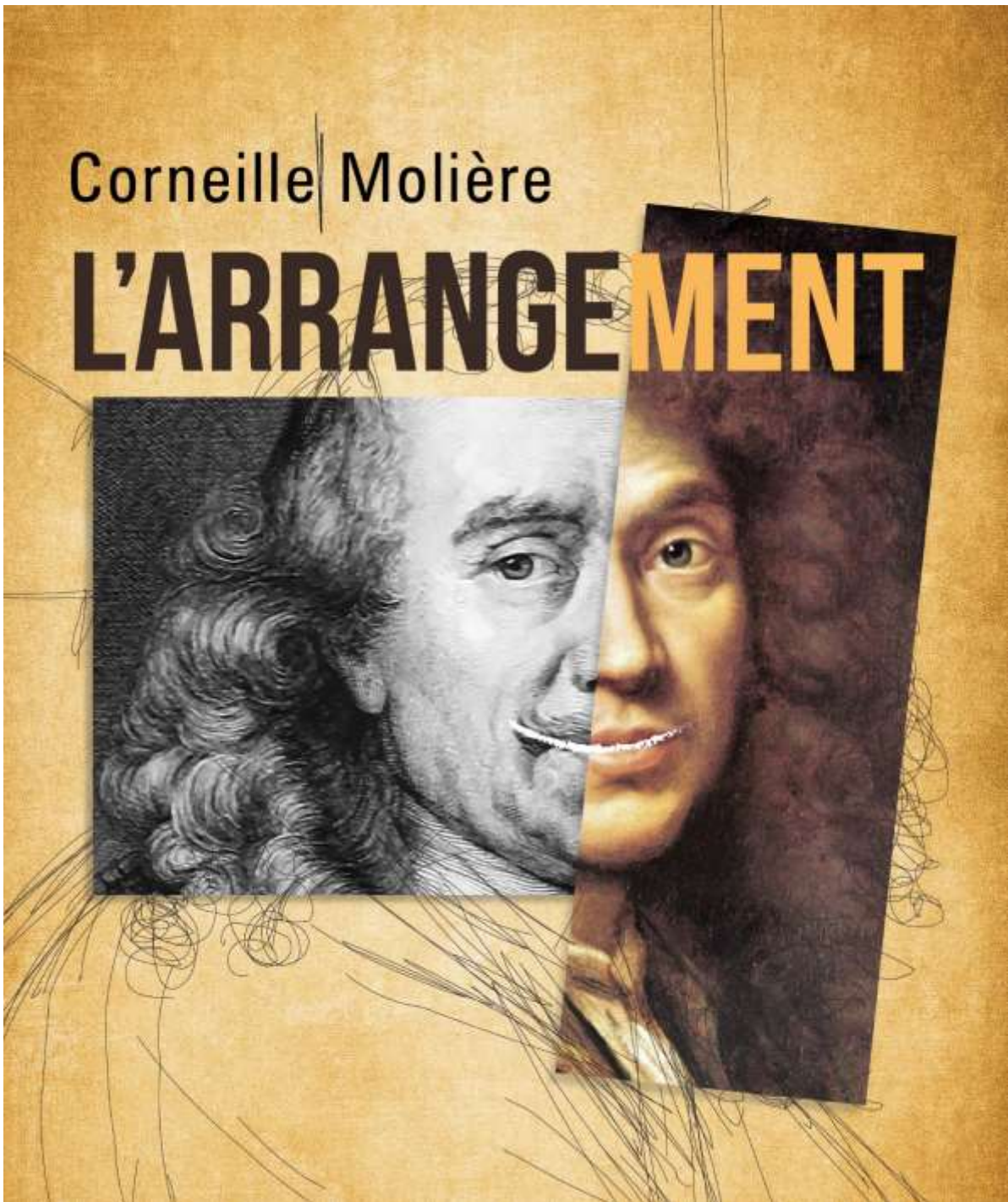


Corneille | Molière

L'ARRANGEMENT



Texte, conception scénique et jeu Valérie Durin
Co-mise en scène Elodie Chanut
Création sonore et dispositif Jean-Marc Istria
Graphisme Peterbut.fr
Production ARRANGEMENT THEATRE
Avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne

*L'accord est secret. La collaboration discrète. La rivalité certaine. L'enquête palpitante.
C'est l'histoire jubilatoire de l'association d'un auteur et d'un acteur.
Quinze années de travail, de querelles, d'amour et de solitude.*

Corneille et Molière, nos contemporains

Préférer l'homme à sa légende. *(toutes les bonnes vieilles vérités ont une fin)*

Soyons lucides : nos grands hommes de théâtre français du XVIIème siècle sont menacés d'être recouverts par la poussière, l'ennui ou l'indifférence. Pourquoi continuer à les enseigner ? Nombreux sont ceux qui n'en voient plus l'utilité.

Mais pourquoi ? Pourquoi sommes-nous devenus incapables de transmettre l'intérêt de faire connaissance avec ces auteurs uniques ? Leurs textes ont traversé l'histoire et les événements. Ils ont été prononcés par des milliers d'acteurs, orateurs, amateurs, ils ont été mémorisés par des milliers de cerveaux, ils ont emplis la bouche, fait vibrer la voix de femmes et d'hommes, ils ont permis aux larmes de couler, aux rires d'éclater, allégeant le cœur du Roi jusqu'à son plus simple sujet, tous unis dans l'émotion et la jubilation, retenant ensemble leur souffle ...

L'académisme, un certain élitisme ou la méconnaissance et parfois le ringardisme sommaire les ont frappés. Condamnés.

L'homme parle à l'homme. Et ce langage qui a survécu jusqu'aujourd'hui, nous avons le devoir de continuer à le partager. Nous avons le devoir de ne pas laisser l'ennui ou la désuétude envahir cette parole.

Je propose d'en finir avec les légendes qui ont figé ces auteurs sur un piédestal inaccessible ou trop lointain. Leurs vies ne nous concernent pas parce qu'elles n'existent pas pour nous. Les sujets de leurs tragédies sont archaïques et ne trouvent plus d'échos dans notre actualité... nous croyons ne plus savoir les déchiffrer, alors qu'elles éclatent d'évidence. C'est une question d'angle de vue.

Le XVIIème siècle garde ses obscurités. Cependant des documents voient le jour et révèlent des mystères insoupçonnés. Le grand siècle, c'est l'époque des emprunts, le culte du manuscrit n'existe pas encore, celui de la propriété artistique non plus. Il faut attendre Beaumarchais le siècle suivant pour que les droits d'auteur régissent les productions.

Et si Corneille, Molière, Racine ne nous avaient pas encore tout dit ? Leurs vies, leurs amitiés, leurs querelles, leurs intérêts politiques et financiers pourraient ressembler aux nôtres bien au-delà de ce que nous pouvons le soupçonner.

CORNEILLE MOLIÈRE L'ARRANGEMENT

Corneille, l'homme de l'ombre ne sort pas de chez lui parce qu'il est un piètre lecteur et la risée de ces dames qu'il affectionne pourtant tellement. Combien de commandes invouables a-t-il acceptées ? Vengeances et revanches... Intérêts financiers...

Molière, l'homme de la lumière, directeur de troupe, acteur génial, bon vivant toujours en parade à la Cour, au lever jusqu'au petit coucher, passe toutes ses nuits à l'auberge. Combien de pièces n'a-t-il pas eu le loisir de composer ?

Riche des toutes dernières découvertes mises à jour par les recherches aux Archives, les nouveaux outils numériques maîtrisés par les scientifiques et les lectures des spécialistes, je propose un autre éclairage. Celui d'une femme passionnée, chercheuse ou autrice, décidée de mener l'enquête, de donner vie à la possible collaboration de Corneille et Molière.

Il n'est pas question d'affirmer des vérités. Il n'est question que de poser de nouvelles questions. L'enquête est passionnante, les personnages vibrants, proches, drôles et touchants à la fois. De vrais

personnages de théâtre à la hauteur du jeu et des enjeux.

Corneille et Molière sont bien restés les héros des temps modernes. Nous les traiterons donc comme tels. Nos contemporains.

Histoire d'une genèse

Corneille Molière l'arrangement texte et mise en scène Valérie Durin, jeu Michel Durantin et Pascal Gleizes, a été créé en 2010 par la Cie du P'tit Bastringue en coproduction avec Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre et la scène nationale d'Evry. Ce spectacle a été joué environ 80 fois essentiellement en région Auvergne, département de l'Essonne et au festival d'Avignon 2011. Il a bénéficié d'un accueil du public chaleureux et curieux et d'une presse unanime.

Suite à la création de **Racine²** en novembre 2016 avec le soutien du Conseil Départemental de l'Yonne et en coproduction avec le Skenet°Eau, nouvel espace culturel de Monéteau, une nouvelle création de **Corneille Molière l'arrangement** est programmée au Théâtre de Sens en mars 2018 avec Jean-Benoît Terral et Etienne Brac.

En novembre 2019, à l'occasion d'une nouvelle série de représentations au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Paris, seule en scène, Valérie Durin propose un regard plus contemporain de **Corneille Molière l'arrangement**.

Publics et accès : Ce spectacle est destiné tout particulièrement aux élèves des collèges et lycées.

Avec humour et exigence, nous proposons un autre regard sur l'académisme des auteurs classiques. Nos spectacles sont « tout terrain », sans contraintes techniques.

Actions autour du spectacle

- Des ateliers de pratique théâtrale dirigés par **Valérie Durin, titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre**, sont disponibles sur demande auprès des établissements et des structures.
- Des rencontres-débat avec **Dominique Labbé, chercheur au CNRS** peuvent être organisées à l'issue des représentations.



Extraits de presse

Et quoi donc, qui oserait affirmer que la langue de Molière, notre langue française, serait celle d'un homme qui n'a jamais rien écrit ? Un Plastic Bertrand du grand siècle ? Un pantin ? On nous aurait trompé ? Quelle équation se cache derrière ce vieux serpent de mer : les œuvres majeures de Molière seraient recouvertes et dissimulées par les plumes noires d'une Corneille !? Une fable épique qui mérite bien un fromage... (...)

Pour nous régaler, Valérie Durin a choisi le théâtre et ses moyens : le dialogue, l'action, et la liberté des poètes à imaginer ce qu'aurait pu être la relation de ces deux ogres. Un ton drôle, libre et irrévérencieux qui sied bien à ce pied de nez historique. **Stephan Roper – la gazette du theatre-août 2021**

Le texte résonne avec l'actualité, insistant sur le fait du prince, les pouvoirs de nommer et de défaire, les règles dures des subventions. Porter ce texte au sein du Off semble être un cri d'appel à la reconnaissance des auteurs et des comédiens. **Amélie Blaustein Niddam - toutelaculture.com**

Valérie Durin assume crânement dans sa pièce la thèse d'un contrat commercial entre les deux hommes. **WEBTHEA.COM – Jean Grapin**

La pièce met en scène les modalités de cet arrangement sur la base de faits historiques et des moeurs littéraires de l'époque, et nous éclaire sur les liens et les motivations de chacun. La mise en scène est astucieuse et nous plonge au coeur de cette relation secrète et de cette thèse révolutionnaire. **Enric Dausset – Magazine Théâtral**

Cet Arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. Il ne met pas face à face l'écrivain génial et l'imposteur, il montre la complicité de travail et pas seulement d'intérêt entre l'homme de théâtre et le dramaturge. Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussies. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là. **Jean-Luc Bertet, à Avignon - Le Journal du Dimanche**

Valérie Durin s'est basée sur les recherches de nombreux spécialistes pour concocter ce truculent spectacle qui raconte et « met en scènes » l'histoire de l'arrangement financier./.../ On lève le voile sur la vie du grand Molière, c'est très humain, c'est passionnant ! - **Dominique Rousseau – La Provence**

Valérie Durin signe une comédie tout à fait originale. Ce face-à-face à fleurets mouchetés entre les deux grands auteurs du XVIIème siècle oppose un Molière fougueux, fragile dans ses amours, perpétuel angoissé (comme tous les directeurs de troupe) et un Corneille odieux mais sympathique, colérique et tendre. **Jean-Louis Châles – La Marseillaise**

Valérie Durin (une découverte) présente, au Festival Off d'Avignon, un spectacle piquant et passionnant. Du texte à la mise en scène, l'échange est rondement bien mené /.../ Vraiment Valérie Durin, c'est bluffant! L'écriture est précise, le ton respecté et l'on croit volontiers à ces deux personnages qui se « disputent » la vedette... **Sheila Louinet – La revue du spectacle.com**

Corneille aurait-il été le nègre de Molière ? La comédienne-auteure Valérie Durin a fait de cette conclusion pour certains, absurdité pour d'autres, le point de départ d'une pièce subtile, drôle et intelligente. **Philippe Thuru – La Provence**

Le texte est à la fois émouvant et drôle. L'intrigue intègre avec finesse de nombreuses tirades célèbres de ces deux génies du théâtre. Quant aux brillants dialogues de Valérie Durin, ils nous offrent une réflexion sur le processus de création et l'écriture pour le théâtre, et nous interrogent sur la notion même d'auteur : un concept finalement très moderne. **Ruth Martinez – Libre Théâtre**

Un parfait et réjouissant moment de théâtre. **MM – froggydelight.com**

Cet arrangement raconté avec talent et brio, nous montre les mœurs d'un autre siècle. C'est passionnant et instructif. C'est un spectacle de qualité à voir. **Critiques web**

Extraits de la pièce

M – Le quatrième acte n'est pas assez direct.

C – La faute à vous ! Vous m'avez pris Cataut. Vous ne vous êtes intéressé à cette beauté qu'à la seule fin de me la dérober !

M – Vous divaguez. Début du quatrième acte, il faut créer un événement.

C – Belle enfant qu'elle a pondu là ! Charmante femme, charmante enfant ! Une petite fille, je crois ?

M – Oui. Le V est triste à pleurer.

C – Une petite blonde, c'est bien ça ?

M – La fin est trop brutale. Je veux un mariage heureux.

C – Il n'y a pas de mariage heureux. Je n'en changerai pas une ligne.

M – Vous théorisez, moi je fais du théâtre.

C – Pas une ligne, pas une virgule ! Il faut entendre la fatalité noire d'Arnolphe. Vous n'entendez rien.

Un temps.

M – Ça vous amuse, hein ? Me faire jouer ce vieillard lubrique qui souhaite épouser sa pupille.

C – Je ne vous ai pas demandé de jouer Arnolphe.

M – Qui d'autre que moi ?

C – Employez Floridor !

M – Floridor !

C – Connaissez-vous les règles du vers ? Non.

M – Mais si.

C – Jamais on a vu ainsi briser la métrique.

M – Inventons ensemble nouvelle arithmétique !

C – Et la rupture ne se fait qu'à l'hémistiche.

M – Je voudrais bien connaître qui dira qu'on triche !

C – Je refuse.

M – L'échange est trop lisse, trop attendu.

C – La brisure l'anéantit, le vers est foutu.

M – Je composerai. Je serai votre pareil.

C – Jeune présomptueux ! Connais-tu bien Corneille ?

CORNEILLE MOLIÈRE L'ARRANGEMENT

Sur demande, à l'issue de la représentation, **une rencontre-débat** peut avoir lieu avec **Dominique Labbé**, chercheur au CNRS de Grenoble et auteur de *Corneille dans l'ombre de Molière. Histoire d'une découverte*.

Production Arrangement Théâtre - arrangementtheatre@gmail.com

CONDITIONS TECHNIQUES - SPECTACLE SANS CONTRAINTE TECHNIQUE adaptable à tous lieux.

CONDITIONS FINANCIERES – nous contacter

Valérie Durin, actrice, autrice et metteuse en scène



Formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle travaille d'abord au CDN de Franche-Comté, participe à une soixantaine de spectacles, joue plus de 2000 représentations. Titulaire du D.E, elle enseigne la pratique théâtrale dans les universités, à la Sorbonne Paris 3, les scènes nationales, aux conservatoires d'Auxerre et de Joigny et auprès des publics empêchés. Depuis 1996, elle crée ses propres pièces. Ses propositions s'accrochent au réel. À la lumière des femmes, des hommes, son théâtre toujours ludique questionne en s'amusant.

Lauréate des Editions du OFF 2015

Pièces publiées :

Les Insomnies de Molière (Domens 2014)
Le Protégé de Robespierre (Librairie Théâtrale 2016)
Corneille Molière l'arrangement (Domens 2018)

Pièces créées :

Mon Amour de grillage (2021)
Blanche Confession (2020)
L'Homme-Lames (2018)
Numéros d'écrou (2017)
Racine² (2016)
Alésia, les méchants de Bourgogne (2016)
Le Premier qui rira, comédie héroïque (2015)
Le Protégé de Robespierre (2014)
Les Insomnies de Molière (2012)
Corneille Molière l'arrangement (2010)
Molière ou l'amour confondu (2009)
Via Sébastopol (1999)
Quatre actes avec Olga (1996)

CORNEILLE MOLIÈRE, L'ARRANGEMENT

VALÉRIE DURIN

Valérie DURIN

Corneille Molière l'arrangement



Théâtre



 DOMENS



CORNEILLE MOLIÈRE **L'ARRANGEMENT**

Présentation de la compagnie

L'ARRANGEMENT au théâtre

En musique, l'arrangement consiste à habiller une mélodie, à en trouver les accords mais aussi les contre-chants. Quelquefois « arranger » peut signifier « déranger », on reprend un thème et on le transforme. On en découvre un relief nouveau. Inédit.

Au théâtre, l'arrangement pourrait consister à partir en quête des contre-temps, des accents et des enjeux d'un parcours, d'une expérience, d'un témoignage, d'un événement et en éclairer de nouveaux contours. Nos propositions partent du réel.

Les mots sont écrits, agencés et choisis pour être dits et leur dimension musicale, souvent ludique se révèle à travers la voix de l'acteur qui à son tour « s'arrange », invente, déränge, transforme, s'amuse.

Nos efforts se concentreraient donc en une sorte d'enchaînements d'arrangements jusqu'à toucher la formule la plus simple : arrangeons-nous pour que le théâtre parvienne à tous.

LA COMPAGNIE – ArrangementTheatre.com

Axée sur la création théâtrale et son accès à tous les publics, attachée à une exigence d'écriture et à une précision du jeu d'acteur et de sa mise en scène, soucieuse d'aborder de nouvelles questions, curieuse de rencontres, **Arrangement Théâtre** a été fondée à Auxerre en septembre 2013.

Son artiste associée, **Valérie Durin**, comédienne, autrice et metteuse en scène travaille dans l'Yonne au Conservatoire d'Auxerre, au Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, au Skenet°Eau espace culturel de Monéteau, à la maison d'arrêt d'Auxerre, au centre de détention de Joux-la-ville, avec le SPIP de l'Yonne, l'Université de Bourgogne, également en lycées option théâtre, dans les établissements scolaires et pour la formation professionnelle.

Elle est chargée de cours à Paris 3 Sorbonne nouvelle pour l'Institut d'études théâtrales.

Titulaire du D.E. (diplôme d'État d'enseignement du théâtre), elle propose des échanges avec les artistes, des conférences, des lectures, diverses actions culturelles, interventions auprès des publics, accès à la maîtrise de la voix parlée, de la prise de parole en public, initiations à la pratique théâtrale sous forme d'ateliers en cycle d'apprentissage long, de stages... et aussi en lien avec ses spectacles « tout terrain ».

Sa production théâtrale est étudiée pour voyager à la conquête de nouveaux publics.

CONTACTS

Valérie Durin – 0682910557 – durinvalerie@gmail.com

Théo Ribeiro - 0787609843 – theo.ribeiro43108@gmail.com

ARRANGEMENT THEATRE- 18 bd Davout - 89000 Auxerre - Tél : 06 95 73 84 12

arrangementtheatre@gmail.com

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Créations et diffusions de spectacles

2014 / 2015

- *Les Insomnies de Molière*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Les nuits de Madeleine Béjart et Molière, compagnons de 30 ans de théâtre avec deux acteurs et un musicien. Représentations pour les publics empêchés
- *Chlore 17*
Texte et mise en scène Karine Bergami
Récit autobiographique d'une relation fluctuante avec l'eau senteur javel par une championne d'apnée dynamique. Spectacle proposé en piscine.

2015 / 2016

- *Le Premier qui Rira, comédie héroïque*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Comédie héroïque qui met en scène des personnages ayant trait aux intérêts de l'Etat. Avec quatre acteurs. Avignon OFF 2015
- *Le Protégé de Robespierre*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Lumière sur Félix Lepeletier de Saint-Fargeau, personnage méconnu de la Révolution Française. Avec trois acteurs. **Pièce lauréate des Editions d'Avignon OFF 2015**

2016 / 2017

- *Alésia les méchants de Bourgogne*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Une plongée amusée dans l'histoire à la recherche de la vérité sur la localisation du berceau de notre civilisation. Avec deux acteurs. Spectacle soutenu par Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de l'Yonne. Festival Avignon OFF 2016.
- *Racine²*
Texte et mise en scène Valérie Durin. Projet initié par Dominique Labbé, chercheur au CNRS
Racine était-il un agent double ? Contraint au silence, l'historiographe du Roi aurait-il gardé son secret ? Avec deux acteurs.
Possibilité d'une rencontre-débat à l'issue de la représentation avec le chercheur.
Soutiens : Espace culturel de Monéteau, Département de l'Yonne.

2017 / 2018

- *Bambina*
Texte Karine Bergami
Comment dire son enfance ? Issue d'une lignée italienne joyeuse, l'auteur laisse

échapper ses émotions condensées dans une parole intime et déchaînée. Avec une actrice et un acteur-patineur. Résidence Théâtre des Franciscains de Béziers.

2018 /2019

- *Corneille Molière L'Arrangement*
Texte et mise en scène Valérie Durin
L'un écrit, l'autre construit. L'un s'étirole, l'autre s'épanouit. Deux ennemis collaborant au-delà de leur propre mort. Indissociables.
Avec deux acteurs. Soutiens Théâtre de Sens, Espace culturel de Monéteau, Ville de Pézenas, Département de l'Yonne - **Parution chez Domens, collection théâtre**
- *Numéros d'écrou*
Texte et mise en scène Valérie Durin
L'histoire vraie, comique et désespérante d'un atelier théâtre mixte dans une prison française d'aujourd'hui.
Avec les quinze comédiens amateurs des « Prétendants » (Auxerre). Soutiens du Ministère de la Culture, du Département de l'Yonne et du Skenet°Eau.

2019/2020

- *Corneille Molière l'arrangement*
Texte, conception scénique et jeu Valérie Durin, co-mise en scène Elodie Chanut
L'accord est secret, la collaboration discrète, la rivalité certaine et l'enquête palpitante.
Reprise de la pièce avec le soutien du Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Paris
Festival OFF d'Avignon 2021

2020/2021/2022

- *Blanche confession*
Texte, conception et jeu Valérie Durin, création sonore Jean-Marc Istria
Librement inspiré des récits autobiographiques de Mikhaïl BOULGAKOV
" Je n'ai pas eu la force de partir, j'ai eu celle de rester. Voilà, c'est comme ça qu'il faut en parler. J'ai eu la force de rester."
Création théâtre à domicile – Festival OFF d'Avignon 2021
- *Mon Amour de grillage*
Texte et mise en scène Valérie Durin
Un amour de grillage un peu comme un amour de vacances, celui qui prend naissance subrepticement pendant les circulations entre les grillages des hommes et des femmes détenus.
Avec quatre acteurs. Aide à l'écriture de la Région Bourgogne Franche-Comté.
Résidence à L'Artdam (Longvic-Dijon) et au Skenet°Eau de Monéteau 2021.

Actions Théâtre – 2014 / 2022

- Formation professionnelle : maîtrise de la voix parlée
 - Convention Conservatoire d'Auxerre : ateliers de pratique théâtrale
Cycle de trois ans d'apprentissage à partir de 15 ans
 - Conventions Actions Théâtre en Prison
Avec l'AGEM action soutenue par le Ministère de la Justice (SPIP) et la DRAC
Avec le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, DRAC, Ministère de la Justice
 - Conventions Théâtre-Ecole d'Auxerre
Cursus de trois ans d'apprentissage à la pratique théâtrale à partir de 15 ans.
Ville d'Auxerre
 - Conventions Université de Bourgogne
Interventions école du spectateur et pratique théâtrale en IUT
 - Stages d'approfondissement de pratique théâtrale à destination des comédiens amateurs
Organisés en partenariat avec le nouvel Espace culturel de Monéteau
 - Stages de citoyenneté, interventions contre les violences conjugales
Conventions avec le SPIP de l'Yonne
-

« L'aventure d'Arrangement Théâtre m'a ouvert la porte de la liberté de création et m'a permis d'affirmer mon goût de l'inédit. Toutes mes propositions partent de faits réels. Je questionne notre époque, notre actualité, à la lumière des hommes et des femmes déterminants par leur caractère ou leur parcours. Je cherche de nouveaux angles de vue, dire la vie et le monde tels qu'ils sont pour balayer la méconnaissance et parfois les préjugés tenaces qui nous maintiennent dans l'obscurité. Et rester résolument ludique. »

Valérie Durin

Arrangement Théâtre participe, depuis 2015, au **Festival Off d'Avignon** pour défendre un théâtre de création. En 2015, *Le Protégé de Robespierre* a été le lauréat des Éditions du OFF. *Racine²* et *Blanche Confession* ont reçu le fonds de soutien à la professionnalisation du festival Off d'Avignon en 2017 et 2021.

Depuis cinq saisons, la compagnie reçoit le soutien du **Théâtre de l'Épée de Bois Cartoucherie de Paris route du Champ de Manoeuvre**, lieu d'accueil de ses cinq dernières créations.

Plus d'infos sur notre site internet <https://arrangementtheatre.com/>

